

第四讲 多元文化

授课人：郑娜



思考：
什么是文化？



LOGO
GONGS | QUANCENG



中国是一个历史悠久的文明古国，每年都有许多
重大的考古新发现，这些新发现充分展现了中国历史文化
的博大精深，以及中华民族对人文文明的逐步认识所作出的重大
贡献。博大深邃的华夏文明是炎黄子孙精神与文明保护意识，
是国际产生了巨大的影响。目前，博大深邃的华夏文明，
受到广泛的关注。一年一度的“十大考古新发现”的影响也越来越大，
已经成为支撑考古界的名品牌。

中国风

文化：有特点、有历史、有
内容、有故事

青海社火---文化



青海：多民族聚集地---文化





昆仑神话

玉树歌舞

热贡文化

花儿



昆仑神话

**昆仑山是中国古代汉族神
话传说最重要的神山**



1、神圣昆仑

(1) 珍禽异兽



《西山经》

昆仑是天帝在地上的都城，那里有九尾虎身的陆吾神守护





土鳞
四只角的羊兽
能吃人



鸟
如蜂
大如鸳鸯



沙棠黄花红果，味道如李
吃了能不溺死



(2) 宝树奇水

《淮南子·地形训》

仙界所需之物
应有尽有
不死树、药
不死水（丹水）



仙人，不必修炼，吃些不死之物便可长生不死



2、中极天柱

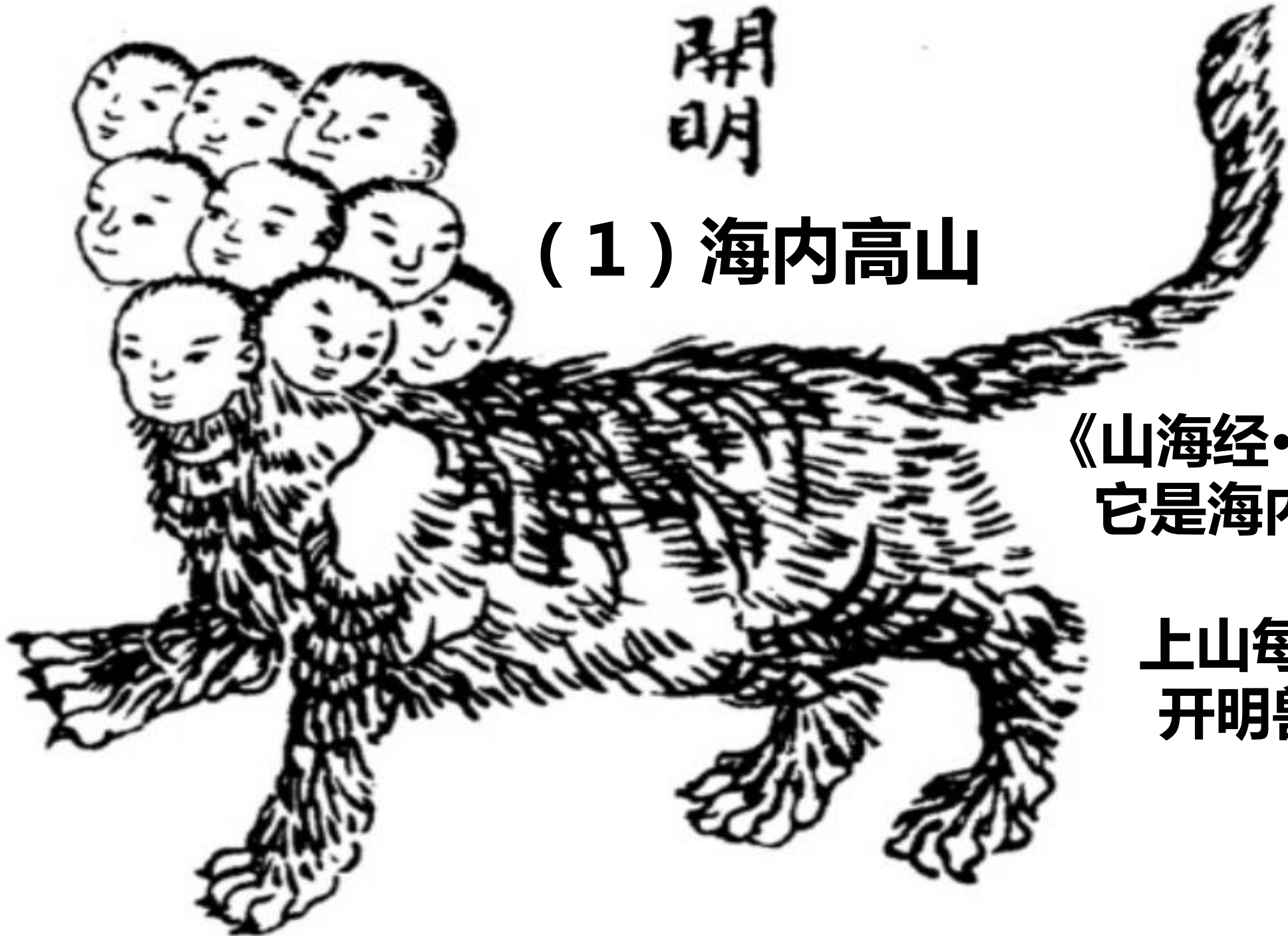
昆仑，为中央之极，连接天地的天柱，仙人上天的歇脚之处


開明

(1) 海内高山

《山海经·海内西经》
它是海内最高的山

上山每道门都有
开明兽看守着





墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。

(2) 人文传说

周代穆王继位时50岁，在位55年
古代的长寿帝王，神话和现实相关



**穆天子对西王母毕恭毕敬，献上彩色丝带三百纯
西王母设宴款待，赐予穆黑枣，枣一百年一熟，升云而去**





花儿



大西北之魂

流行于青海、甘肃、宁夏、新疆、西藏等西部省区的
民歌

国家级人类非物质文化遗产

**思考：
花儿为什么称
之为花儿？**



花儿又名少年

**歌词中将青年
女子比喻为花
儿而得名。**





1、历史渊源

花儿-学术界叫法，当地人
“漫花儿” - “漫花”，发音
多带“儿”音，所以外人听
起来“漫花儿”

**“花儿会”这天，青年男女背上干粮，到山中漫花儿，类似赶庙会、踏青
以歌会友，单打独唱，一问一答，非常自由而“散漫”**



唱响“花儿”



2、艺术特色

(1) 发源

**花儿发源于甘肃临夏，流行的地区不同
不同的流派和艺术风格**







(2) 曲调
花儿音乐高亢、悠长、
爽朗，民族风格和地方
特色鲜明



绚丽多彩的音乐形象，而且有丰富的文学内容
反映生活、爱情、时政、劳动等内容



语言朴实、鲜明
比较高的文学欣
赏和研究价值。

3、主题

花儿以爱情为主线，展现各个时期社会生活，多侧面地反映着人民群众的思想感情和愿望，珍贵的史料性



基本内容可分

情歌

生活歌

本子歌



(1) 情歌

我最喜欢的人拥有完美侧脸。

**花儿的主体，艺术水平高超，充满思想激情
花儿中最动人、最精彩、最丰富的部分**

A表现赞美爱慕之情

红嘴鸦落的了一（呀）河滩，
咕噜雁落在了草滩；
拔草的尕妹妹坐（耶）塬坎，
活象似才开的牡丹。



B表现忠贞不渝之情

**青铜的灯盏是十八的转，
降龙木刻下的底盘；
等上个千年者心不（呀）变，
五百年修下的婚缘。**



(2) 生活歌

人们社会生活内容的花儿
表现着社会生活的各个方面



A日常生活

东山的日头（嘛）背西（了）山，
花儿三伏（呀）天，
脊背上晒下的肉卷；
一年里三百（嘛）六十（呀）天，
实可（哟）怜，
肚子里没饱过一天。



B表现反抗斗争的

白蜡的杆子（嘛）紫红的旗，
风刮是它个家倒哩；
大清的江山是血染（呀）的，
到时候它个家了哩。

C歌颂幸福生活的

高不过蓝天（嘛）深不过海，
俊不过太阳的光彩；
幸福的大路（哈）共产党开，
好不过毛泽东时代。



A close-up photograph of a fountain pen with a black grip and silver-colored barrel, lying diagonally across the pages of an open book. The lighting is warm and dramatic, coming from the upper right, creating strong highlights and deep shadows. The pen's nib is visible on the left. The book's pages are a light cream color, and the dark cover of the book is visible on the right.

(3) 本子歌

**“散花”和“本子花”之分
表现内容的长大、故事的连贯和富
有叙事性为特征。**

关系



聆听艺术



The background features a light gray geometric pattern of overlapping triangles and polygons. At the bottom, there is a thin purple line-art silhouette of a city skyline, including a prominent tower with a sphere. In the center, a large purple circle is composed of several overlapping, semi-transparent circles of varying shades of purple.


热贡艺术

青海省

发祥于青海省黄南藏族自治州同仁县境内隆务河流域

新疆维吾尔自治区



A long, covered walkway with a series of red pillars. The pillars are decorated with colorful Tibetan-style patterns, including stylized figures and symbols. The walkway is covered by a roof with a blue and gold patterned edge. In the distance, two people are walking on the path.

**命名：
同仁地区在藏语
中称为“热贡”**

唐卡，其制作：加工画布

白色棉布用石灰水泡软，铺在木板上，滑石磨压

绷在事先备好的木框上，薄涂一层虫胶



leyna's

愿生命待你好



**其次打磨画布
待画布干透后用滑石打磨平
整，使其平滑且不露布孔。**

The background features a light gray geometric pattern of overlapping triangles. In the center, there is a large, multi-layered circular graphic with a color gradient from orange to red. At the bottom, a red line-art skyline of a city is visible, including a prominent tower with a sphere.

玉树歌舞

玉树，26万平方公里,位于青、藏、川交界，风光奇丽多姿，三江源，素有“歌舞之乡”的美称



与别的藏区歌舞迥然
不同：

原味，土著，豪放，
洒脱，有一种高亢的
韵律美。



(1) 卓舞

玉树卓舞流传于青藏高原腹地青海省西南部的玉树藏族自治州一带，保留着很多远古时代的痕迹

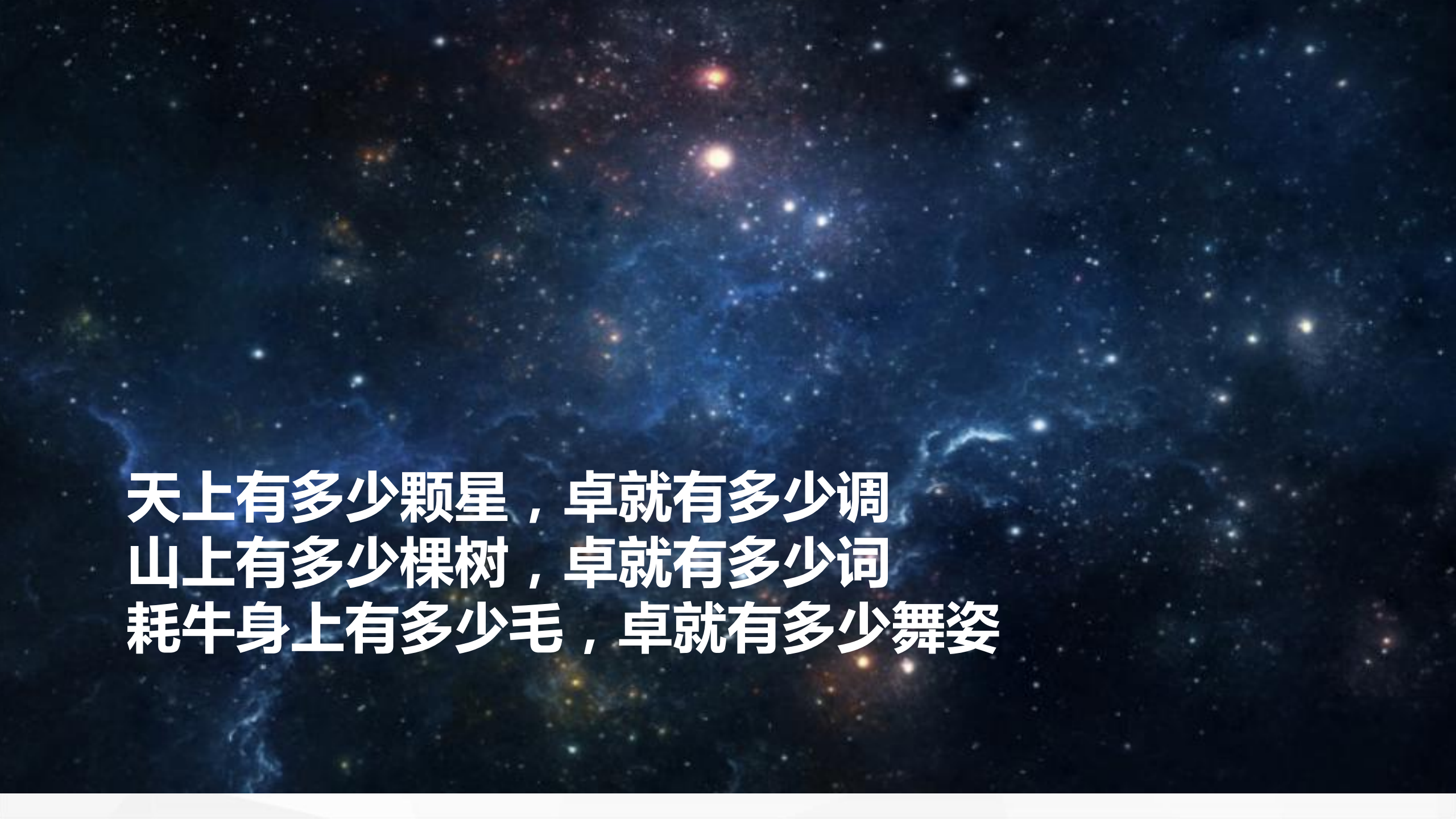


卓---舞、跳

“卓”舞中，
最有影响的要
数“求卓”。

民间认为
“求卓”是藏族最古
老的原始歌舞之一，
早在宇宙形成时就已
经产生了






天上有多少颗星，卓就有多少调
山上有多少棵树，卓就有多少词
耗牛身上有多少毛，卓就有多少舞姿

“卓” 藏族对以舞为主的歌舞组合形式的泛称。



**以舞为主、歌舞结合、歌时少
舞、舞时不歌、歌与舞穿插
汉译锅庄**



A high-angle photograph of a large group of people, mostly women in traditional Tibetan dress with red and white patterns, performing a circle dance on a vast green grassy field. They are arranged in a large, loose circle, with some individuals in the center. The background shows more people scattered across the field under a bright sky.

(2) 艺术特色
锅庄舞是一种无伴奏的集体舞
男女各排半圆拉手成圈
分男女一问一答，反复对唱，无乐
器伴奏。

(3) 种类

以对家乡、自然风光等的歌颂为主
演出分序舞、表现内容的正部、祝福吉祥的尾声。



卓舞又可分为宗教色彩浓厚的“曲卓”、世俗性很强的“孟卓”





卓舞主要围绕甩袖来进行

男性舞蹈阳刚、帅气

女性柔美秀丽和温柔端庄

2、玉树伊舞

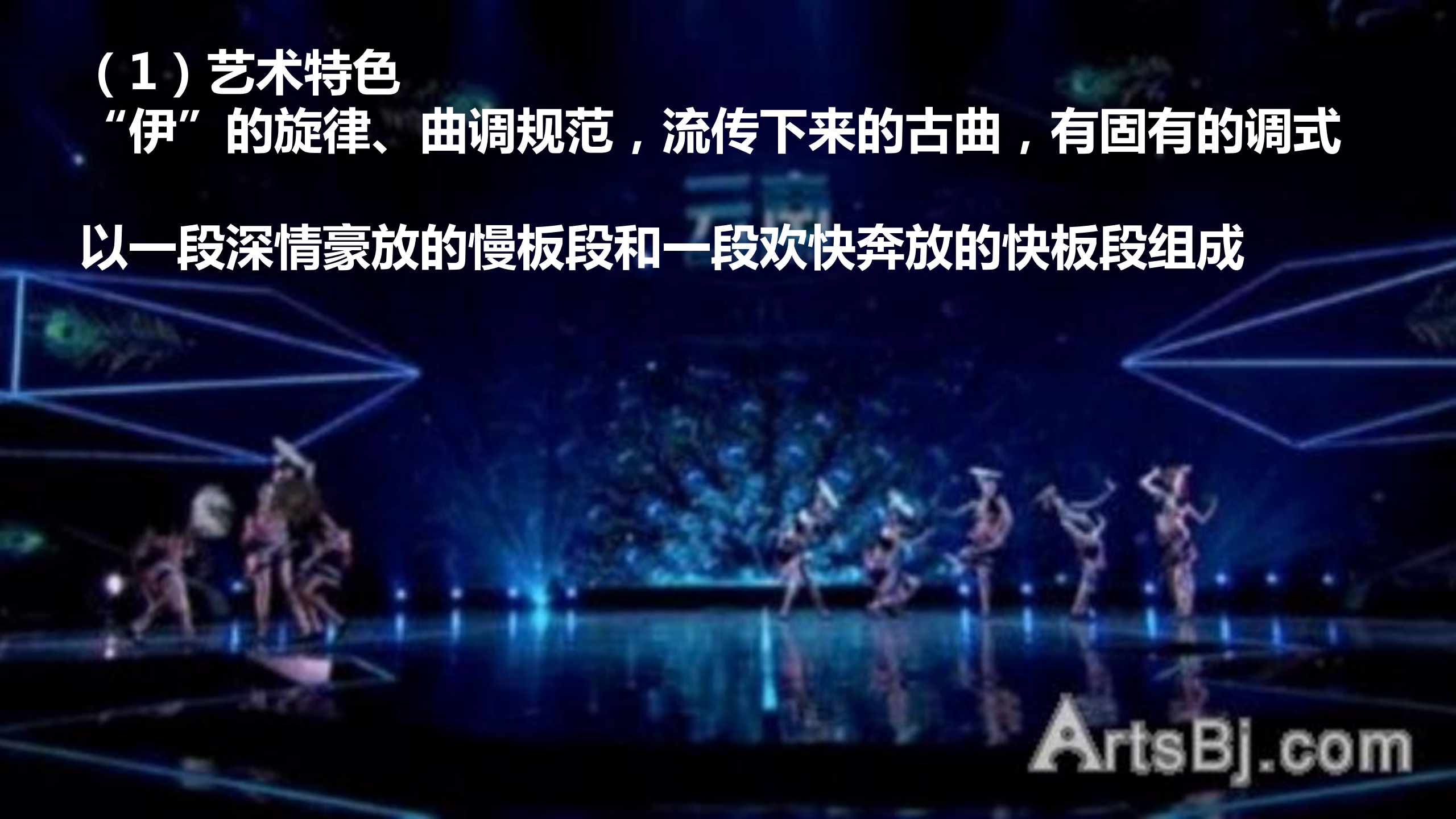
各种歌舞的统称，可解释为舞、歌舞。
产生比“卓”更早，受宗教影响较小



(1) 艺术特色

“伊” 的旋律、曲调规范，流传下来的古曲，有固有的调式

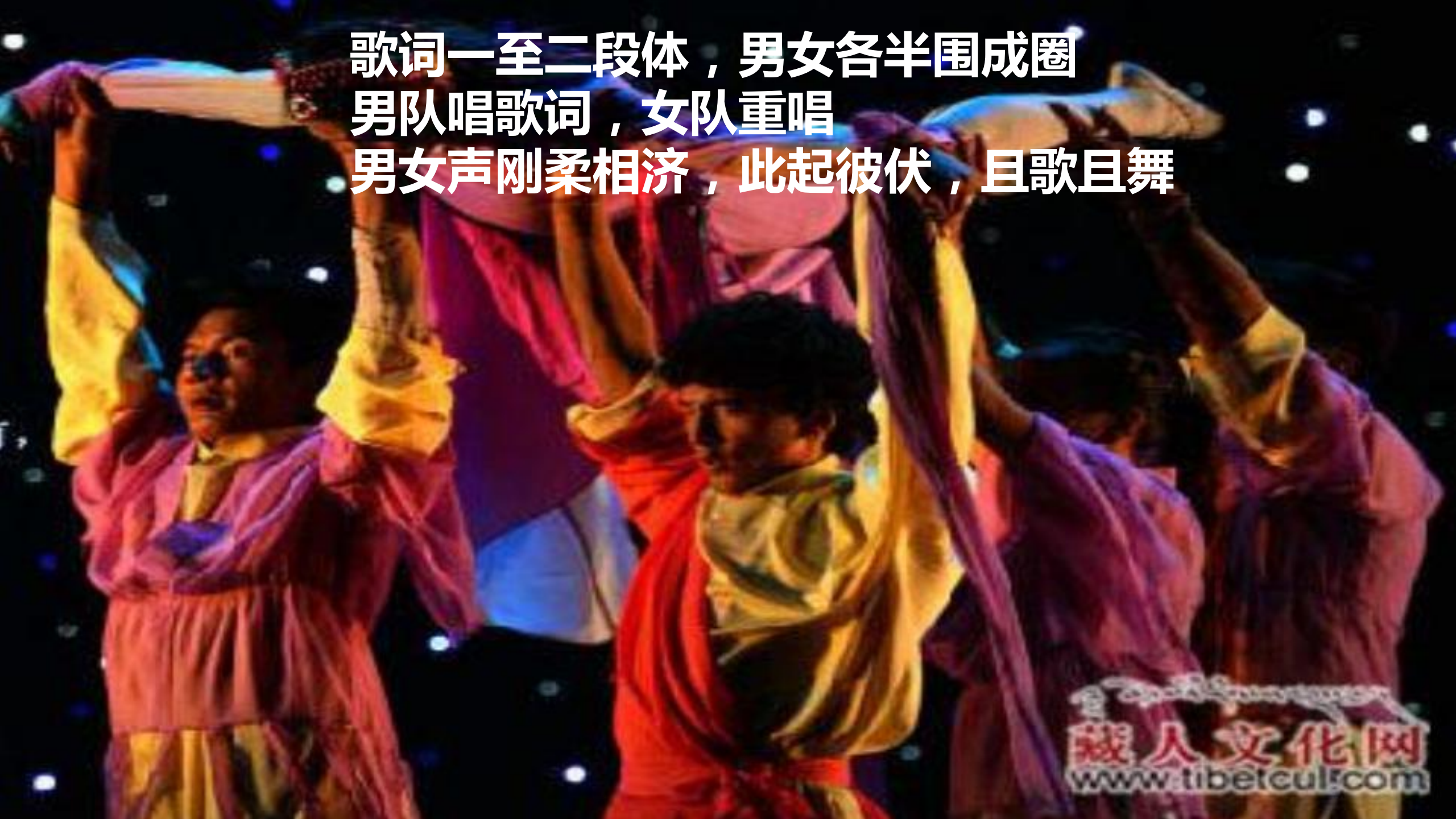
以一段深情豪放的慢板段和一段欢快奔放的快板段组成



伊的唱词：口口相传的固定唱词、应景即兴创作、一句六个字
题材：叙事歌，内容：赞美自然、宗教、劳动、人物



歌词一至二段体，男女各半围成圈
男队唱歌词，女队重唱
男女声刚柔相济，此起彼伏，且歌且舞



(2) 表演形式

伊--序舞” -- “正舞” -- “大圆舞”

序舞以向四方来宾敬酒献礼的动作为主
正舞则以赞美家乡山河，歌颂幸福生活



(3) 玉树伊舞特点：极强的娱乐性和群众性

舞者的年龄、性别均无特别的要求，不受人数限制，进退自由



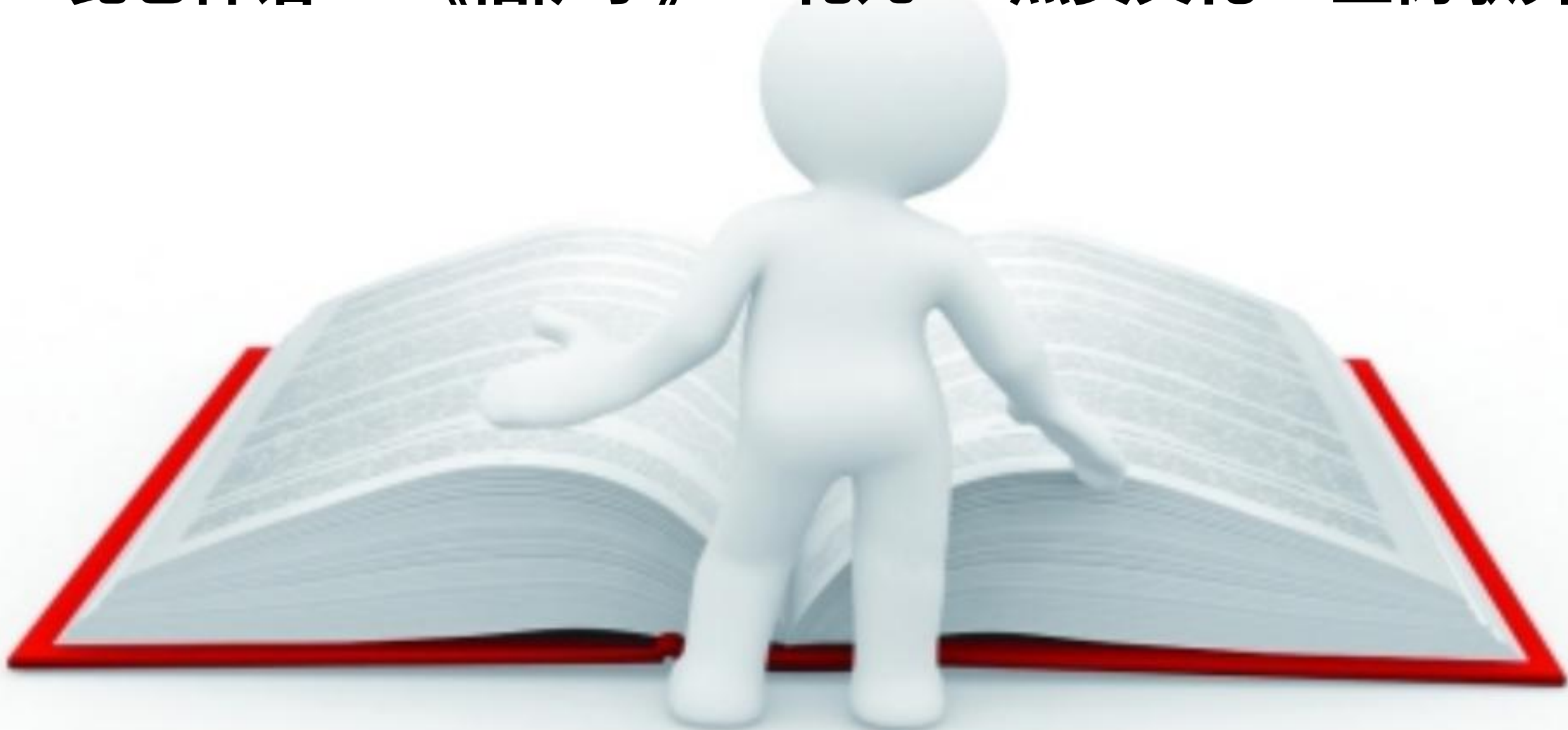
昆仑神话

《格萨尔》

花儿

热贡文化

玉树歌舞



欣赏





感谢聆听

Thank you